

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.13 Академический рисунок

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки**

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

(код и наименование направления подготовки
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

высшее образование – бакалавриат

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

бакалавр

квалификация

очная

форма обучения

2022

год набора

Составитель(и): (указывается ФИО,
ученое звание, степень, должность)
Феденева Е.А., старший
преподаватель кафедры искусств и
дизайна

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
института креативных индустрий и
предпринимательства
(протокол №7 от 25.03.2022 г.)

Зав. кафедрой:



Терещенко Е.Ю.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) - общая художественная подготовка будущего бакалавра, формирование методов освоения и изображения окружающей действительности.

Формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа.

Дисциплина направлена на формирование владений в области рисунка, приобретение умений использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника	ОПК-3.1. Понимает утилитарные и эстетические потребности людей для решения дизайнерских задач ОПК-3.2. Применяет творческий подход к решению дизайнерских задач ОПК-3.3. Демонстрирует способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Знать: Законы восприятия и реалистического изображения объектов действительности, методы и правила выполнения академического и др. видов рисунка, пропорциональные каноны и реальные пропорции фигуры человека. Уметь: Поэтапно выполнять рисунок, работать с различными выразительными средствами графики (линией, пятном, точкой и т.д.), выполнять линейный, тональный и др. виды рисунка Владеть: Навыками линейно-конструктивного построения объемной формы, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, использовать рисунки в практике проектной деятельности и составлении композиции

и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	<p>ОПК-5.1 Проявляет знания о специфике организации мероприятий в сфере дизайна</p> <p>ОПК-5.2 Владеет методами организации конкурсов, фестивалей, выставок</p> <p>ОПК-5.3 Демонстрирует навыки подготовки творческих мероприятий</p>	<p>Знать: Законы восприятия и реалистического изображения объектов действительности, методы и правила выполнения академического и др. видов рисунка, пропорциональные каноны и реальные пропорции фигуры человека.</p> <p>Уметь: Поэтапно выполнять рисунок, работать с различными выразительными средствами графики (линией, пятном, точкой и т.д.), выполнять линейный, тональный и др. виды рисунка</p> <p>Владеть: Навыками линейно-конструктивного построения объемной формы, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, использовать рисунки в практике проектной деятельности и составлении композиции</p>

3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, Направленность (профиль) Графический дизайн. Изучается параллельно с дисциплиной художественной направленности «Академическая живопись». Компетенции, сформированные в процессе изучения данной дисциплины позволяют студентам, будущим дизайнерам выполнять учебные и творческие задания по дисциплинам модуля «Пропедевтика», разрабатывать элементы графической части художественных проектов, а так же грамотно и эффективно осуществлять этап графического моделирования в процессе выполнения курсовых работ, выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц или 360 часов (из расчета 1 ЗЕ= 36 часов).

Курс	Семестр	Трудоёмкость в ЗЕ	Трудоёмкость Общая (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество часов	из них – на курсовую работу		
1	1	4	144	4		40	44	10	73		27	экзамен
1	2	2	72			44	44	8	28			зачет
2	3	4	144			54	54	10	63		27	экзамен
ИТОГО		10	360	4		138	142	28	164		54	экзамен зачет экзамен

Интерактивные формы занятий реализуются в виде ручного практикума в художественных мастерских.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Контактная работа			Всего Контактных часов	Из них в интерактивной форме	Часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
РАЗДЕЛ 1. Рисунок – вид графики.								
1	Рисунок в системе видов пластических искусств. Цели, задачи курса рисунка. Виды рисунка. Оборудование, материалы и техники рисунка.	4			4		8	
РАЗДЕЛ 2. Изображение формы и пространства по законам академического рисунка. Рисунок натюрморта								
2	Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел			4	4		8	
3	Кратковременный рисунок драпировок со складками			4	4	2	8	
4	Рисунок несложного натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок			6	6	2	8	
5	Рисунок гипсового орнамента			4	4	2	8	
6	Наброски предметов быта и мебели			6	6	2	8	
7	Изображение интерьера и экстерьера зданий: рисунок интерьера во фронтальной и угловой перспективе.			6	6	2	8	
РАЗДЕЛ 3. Рисунок фигуры человека.								
8	Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы			4	4		8	

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Контактная работа			Всего Контактных часов	Из них в интерактивной форме	Часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
9	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (губы, ухо, глаза, нос)			6	6		9	
	Итого за 1 семестр	4		40	44	10	73	27
	Экзамен							27
10	Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти			6	6			
11	Рисунок античной гипсовой головы (Антиной, Дорифор, Сократ, Диадумен)			4	4	2		
12	Зарисовки деталей головы человека (глаза, нос, губы, ухо) с натуры, по памяти и по представлению			4	4		4	
13	Конструктивные рисунки черепа по памяти и по представлению (5 ракурсов)			4	4	2	4	
14	Изображение пейзажа: выбор мотива, поиск выразительной композиции.			4	4		4	
15	Портретные наброски людей разного пола и возраста			4	4		4	
16	Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона и другие)			6	6		4	
17	Рисование головы живого человека			6	6	2	4	
18	Рисунок головы пожилого человека			6	6	2	4	
	Итого за 2 семестр			40	40	8	28	
	Зачет							
19	Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности			6	6	2	6	
20	Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, сзади			8	8		8	
21	Рисунок гипсовой модели руки человека			6	6	2	8	
22	Зарисовки предплечья и кисти руки натурщика в двух положениях			6	6		8	
23	Рисунок гипсовой модели ноги человека			6	6	2	8	
24	Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика			6	6		8	
25	Рисунок гипсовой анатомической			8	8	2	8	

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Контактная работа			Всего Контактных часов	Из них в интерактивной форме	Часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
	фигуры Гудона в 2-х ракурсах							
26	Рисунок обнаженной фигуры человека в статичной позе.			8	8	2	9	
	Итого за 3 семестр			54	54	10	63	27
	Экзамен							27
	ИТОГО:	4		138	142	28	164	54

Содержание дисциплины (модуля)

№ раздела	Темы	Содержание раздела
1. Рисунок – вид графики	Рисунок в системе видов пластических искусств. Цели, задачи курса рисунка. Виды рисунка. Оборудование, материалы и техники рисунка.	Понятие рисунок, место рисунка в системе пластических искусств; способы изображения объектов окружающей действительности; цели и задачи рисунка, виды рисунка по целевым установкам; выразительные средства, материалы и техники рисунка; особенности выбора изобразительных средств, материалов и техник выполнения рисунка; особенности краткосрочных видов рисунка; особенности эскизного рисунка;
2. Изображение формы и пространства по законам академического рисунка. Рисунок натюрморта.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел 2. Кратковременный рисунок драпировок со складками 3. Рисунок несложного натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок 4. Рисунок гипсового орнамента 5. наброски предметов быта и мебели 6. Изображение интерьера и экстерьера зданий: рисунок интерьера во фронтальной и угловой перспективе 	<p>Способы линейно-конструктивного построения формы в рисунке на примере геометрических объемных тел и предметов быта; понятия: пропорции, конструкция, форма;</p> <p>Законы линейной и воздушной перспективы, методы перспективного построения трехмерной формы и пространства.</p> <p>Светотень как средство передачи объема предметов в рисунке, элементы светотени, источники освещения и их взаимосвязь с тональным характером постановки; передача тональных отношений изображаемых объектов на примере рисунка натюрморта.</p> <p>Этапы выполнения рисунка натюрморта, цели, задачи каждого этапа.</p> <p>Способы передачи материальности изображаемых предметов в тональном рисунке графитным карандашом и мягкими материалами.</p>
3. Рисунок фигуры человека	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы 2. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (губы, ухо, глаза, нос) 3. Изображение черепа в трех положениях: анфас, 	<p>Пропорции и конструктивные особенности головы человека. Строение черепа, конструктивной основы головы человека. Конструктивные особенности отдельных частей лица.</p> <p>Методика выполнения линейно-конструктивного рисунка гипсовой головы,</p>

	<p>4. Рисунок профиля, три четверти античной гипсовой головы (Антиной, Дорифор, Сократ, Диадумен)</p> <p>5. Зарисовки деталей головы человека (глаза, нос, губы, ухо) с натуры, по памяти и по представлению</p> <p>6. Конструктивные рисунки черепа по памяти и по представлению (5 ракурсов)</p> <p>7. Изображение пейзажа: выбор мотива, поиск выразительной композиции</p> <p>8. Портретные наброски людей разного пола и возраста</p> <p>9. Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона и другие)</p> <p>10. Рисование головы живого человека</p> <p>11. Рисунок головы пожилого человека</p> <p>12. Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности</p> <p>13. Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, сзади</p> <p>14. Рисунок гипсовой модели руки человека</p> <p>15. Зарисовки предплечья и кисти руки натурщика в двух положениях</p> <p>16. Рисунок гипсовой модели ноги человека</p> <p>17. Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика</p> <p>18. Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона в 2-х ракурсах</p> <p>19. Рисунок обнаженной фигуры человека в статичной позе</p>	<p>линейная и воздушная перспектива в процессе выполнения рисунка головы.</p> <p>Методика выполнения линейно-конструктивное построения головы натурщика.</p> <p>Методика выполнения тонального рисунка головы натурщика, лепка формы и объема головы средствами светотени.</p> <p>Тональный рисунок головы натурщика мягким материалом, способы передачи фактуры изображаемых поверхностей мягким материалом.</p> <p>Пропорциональные каноны в изобразительном искусстве Др. Египта, Др. Греции, Возрождения, современности. Особенности пропорций женской и мужской фигуры. Особенности пропорций детей в различном возрасте. Строение скелета как конструктивной основы тела человека. Методы конструктивного обобщения формы в рисунке. Способы передачи в рисунке положения тела в пространстве, способы выполнения рисунка фигуры человека в положении контрапост. Этапы выполнения рисунка фигуры человека. Способы передачи пропорций, конструкции и объема тела человека в рисунке. Способы передачи материальности в рисунке фигуры человека.</p>
--	--	--

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Основная литература:

1. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания / Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра

дизайна ; авт. сост. В.И. Сторожев. - Н. Новгород : ННГАСУ, 2013. - 25 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482)

2. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. - ISBN 978-985-06-2279-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760)

Дополнительная литература:

3 Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие / М.Н. Макарова. - М. : Академический проект, 2012. - 384 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1415-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475)

4 Лушников, Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006. - 240 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01575-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56663](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56663)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:
Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:
Windows 7 Professional
Windows 10
MS Office

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:
7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:
Adobe Reader
FlashPlayer
Google Chrome
LibreOffice.org
Mozilla FireFox

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>.

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>
2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».
<http://www.informio.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ

Не предусмотрено.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.